

espaces

JUILLET-AOUT 2015 CONTEMPORAINS

Dossier MILAN

Expos et nouveautés

Centres d'art en Suisse
Les espaces du design 2015



12

9 771663 0600074

LA NATURE À PERTE DE VUE

*Perché au-dessus de la campagne, ce vaisseau aérien
semble flotter au-dessus du paysage.*

TEXTE: CAROLINE AMIEL / PHOTOS: FRÉDÉRIC DUCOUT

La maison est en prise directe avec la nature.
La quête du bien-être se poursuit à l'extérieur
avec la piscine dont le miroir d'eau longe
la façade.

Dès l'arrivée, on se laisse
happer par la vue panoramique
sur la campagne environnante.



WHERE DO WE GO



Les pièces dégagent une réelle sensation de douceur qui contraste avec l'austérité des structures grâce à l'omniprésence du bois. Canapé et chauffeuses Vincenzo De Cotis pour Cecotti. Enceintes en béton Samuel Linki. Tapis Arketipo.

LIFE IS TOO SHORT BURN IT





Jeu de perspectives vu du salon
Chaufeuses et lampe sur pied Vincenzo
De Cotis pour Ceccotti



Esprit d'ouverture dans l'escalier, endroit phare de la bâtisse: il reprend l'esthétique puriste de la maison avec ses marches en béton et la grande baie vitrée qui ouvre sur le jardin. Les frontières sont gommées par des façades de verre. Fauteuil Roberto Lazzeroni pour Cecotti, lustre Barovier & Toso.



Les espaces sont volontairement dépouillés
pour ne pas voler la vedette à la vie.
Partout, le regard peut se poser sur une
perspective différente.
Fauteuil Roberto Lazzeroni pour Ceccotti.

UN PALATO BUONI INGREDIENTI DEL CUORE E BUONI AMICI



Au-dessus du plan de travail, une baie vitrée forme une crédence originale. Elle donne directement sur la cave à vin réfrigérée. Plafond en chêne huilé, meubles en noyer américain, four et table de cuisson Gaggenau.
Table BSM Casaling, chaises
Noé Duchaufour-Laurance pour Ceccotti.



Murs et sol en béton, noyer américain.
Équipement de salle de bains Boffi.

Cette demeure de 600 m² domine une nature flamboyante, peuplée de forêts, de vignes et de verts pâturages. Construire ce rectangle de béton et de verre fut une gageure, accentuée par la forte déclivité du terrain.

Les propriétaires ont fait appel au bureau d'architecture intérieure BSM Casaling. Depuis dix ans, cette équipe de passionnés jongle avec des projets en tout genre allant de la construction à la rénovation, tant dans le domaine privé que dans la conception d'hôtels, de boutiques ou de restaurants en privilégiant une vision humaniste de l'architecture. «L'architecture reflète des émotions, notre relation aux autres aussi bien qu'à la nature. Elle influe sur la qualité de l'environnement et la qualité de vie.»

Séduit par cette philosophie, un couple de Genevois lui confie le projet de construction de sa maison. Ils ont déjà le terrain, situé dans la campagne verdoyante du canton de Vaud, car ils souhaitent vivre près de la nature avec leurs enfants. Ici, les architectes ont eu carte blanche. Ancrés dans le XX^e siècle, leurs plans ont donné naissance à une structure en béton, ouverte de toute part par de longues baies vitrées à galandage. «On a la sensation de vivre à l'extérieur», souligne le couple. Lorsque tout est ouvert, l'osmose avec le paysage environnant est totale. Construire ce rectangle de béton et de verre fut un véritable challenge. La construction appartient à l'environnement et vient s'y poser sans en affecter la nature.

Les espaces de vie s'étendent sur deux niveaux et la circulation y est aérienne. «Nous aimons les espaces ouverts qui donnent une impression de perspective.» À peine la porte d'entrée poussée, la vue plonge sur le lac et les Alpes. En contrebas, sous la passerelle de l'entrée, un patio apporte de la lumière naturelle et offre un espace tourné vers l'intérieur, qui contraste magnifiquement avec l'ouverture de l'escalier, située en face. C'est l'endroit phare de la bâtisse: il reprend l'esthétique puriste de la maison avec ses marches en béton et la grande baie vitrée qui ouvre sur le jardin. Les frontières sont gommées par des façades de verre, la lumière est omniprésente.

Le niveau supérieur accueille de part et d'autre le salon, la cuisine et la salle à manger, profitant d'une cloison percée ouvrant sur l'espace de l'escalier. À l'étage inférieur sont aménagés un coin télé-bibliothèque ainsi que les chambres et les salles de bains. Très graphiques, les murs sont un alignement de blocs de béton jouant sur la symétrie, le calepinage ayant été prédéfini pour suivre les jonctions entre chaque panneau. Ils se partagent la vedette avec le bois de noyer américain des portes et des meubles réalisés sur mesure. Ces éléments s'imbriquent parfaitement, fruits d'une ingénierie complexe. L'espace a été conçu en pensant aux détails invisibles qui rendent la vie douce, à l'image de

l'équipement qui est à la pointe de l'innovation: tout y est régi par la domotique. Pilotage à distance régle le chauffage, l'éclairage, l'ouverture des volets, l'alarme et même la musique.

Comme un fil conducteur, le bois est partout dans la maison mais jamais de la même manière; ici dans le dressing, là dans la cuisine ou encore dans l'habillage du plafond des pièces de vie. Les meubles de cuisine, le dressing, les portes couvrant séparant l'espace parental ainsi que certaines pièces de mobilier, comme l'imposante table de cuisine, ont été dessinés par les architectes et réalisés avec le concours d'artisans chevronnés. Dans cet espace qui allie l'ultramodernité des équipements à la convivialité, la pièce est délimitée par un long comptoir qui se déroule jusqu'au sol. Au-dessus du plan de travail, une baie vitrée forme une crédence originale. Elle donne directement sur la cave à vin réfrigérée. Le mobilier contemporain provient de la marque italienne Ceccotti et a été dessiné par des designers réputés. Ces créations au bois précieux côtoient des œuvres d'art sans jamais encombrer l'espace. La majestueuse suspension de l'entrée a été fabriquée par la maison Barovier & Toso de Murano, qui en est à sa 27^e génération.

Cette maison reflète l'univers du bureau BSM Casaling. Livres, art, beaux objets et meubles rassemblés dans un univers épuré, d'une sensualité minimaliste, et conçu dans un esprit familial. Luxe et convivialité cohabitent dans une atmosphère inappreciable. Généreuse, c'est le nom choisi par les propriétaires pour cette demeure d'exception. ■