



Crans-Montana

Entre Ciel et Neige

STÉPHANE BERN : les Princesses de Luxembourg

FÊTES : tables, cadeaux, menus de grands chefs

FISCALITÉ : ce que vous devez savoir

DÉCO : ambiances raffinées en altitude



Dans le salon, le canapé est composé d'un simple support en bois recouvert de confortables coussins tancis que la table basse en verre reprend le même principe. La mezzanine accueille l'espace médias et jeux.

Le Valais tout confort

Sur le haut plateau de Crans-Montana, ce chalet restauré laisse la part belle à un savoir-faire ancestral tout en faisant preuve d'une vraie modernité.

ADMIRABLEMENT SITUÉ AUX PIEDS DES PISTES AVEC DE hauts sapins à l'arrière et une vue dégagée à l'avant, cette construction sans intérêt des années 1980 offrait à l'époque une façade en crépi surmontée de planches de pins lazurées. Complètement métamorphosée en 2007 par le bureau d'architecture intérieure ESM Casaling, elle adoptait un soubassement en pierres sèches dont les roches avaient été fracassées sur place pour être ensuite assemblées pièce par pièce. Sous le toit de lauzes, un grand balcon prenait place tandis que les encadrements de fenêtres étaient retravaillés en bois ancien sablé, teinté et huilé. La porte d'entrée, conservée elle aussi, a été entourée de bois ancien et vitrée pour une expression plus moderne.

UN AUTHENTIQUE SAVOIR-FAIRE ARTISANAL

Dès l'extérieur, on ressent ce grand intérêt pour l'utilisation de matériaux du pays et un savoir-faire ancestral. C'est moins étonnant lorsque l'on sait que les cofondateurs de BSM Casaling sont les Suisses Stéphane Merlo, ébéniste fêru de marqueterie xvi^e et son complice Sébastien Bottinelli formé à l'École hôtelière de Lausanne, ce qui lui a permis d'énormément voyager et



demmagasiner des images et des tendances. "Un petit bagage, comme dit Stéphane, qui nous permet aujourd'hui de nous éclater." Depuis dix ans, cette équipe de passionnés qui compte actuellement quatre personnes, ne s'occupe plus que d'architecture d'intérieur. "Nous avons



la chance de travailler pour des gens qui aiment s'entourer de belles choses." C'est le cas ici où ils ont eu carte blanche. Le chalet qui aujourd'hui s'intègre à la perfection au paysage va développer un travail remarquable avec du bois ancien, s'inquiéter de la beauté des finitions jusque dans l'imitation de serrures villageoises, mais aussi recevoir une empreinte plus moderne. Un reliquat, peut-être, de leurs collaborations avec ce grands designers ou architectes comme Claire Bataille ou Jean-Michel Wilmotte.

ASPECT AÉRIEN

Originellement en planches de pin et carrelage, l'intérieur de 280 m² qui compte cinq chambres va lui aussi être entièrement modelé. Les murs porteurs vont être abattus et certains espaces agrandis notamment au niveau de la charpente. Finalement, l'ensemble baigné de lumière, reprend un séjour open space, une cave à vin et trois chambres avec salles de bains particulières. Le bois est partout, chalet oblige. Il définit les planchers, les encadrements de porte et les

lambris précieux en planches inégales, mais bien ajustées, conforte les piétements des canapés sur mesure, s'épanche en mazzanine ou en plafonds revus et corrigés. Quelque 1200 m² de lames de 2 centimètres d'épaisseur et de 200 à 250 ans d'âge seront posés tandis que 20 m³ de massif en poutrelles seront utilisés. Avec des astuces. Pour éviter les lourdeurs et les redites, il laisse la part belle au verre extrablanc qui, en garde-corps rythmé par des chevrons gardés tels quels ou en plateau de table, se rend quasi invisible et permet





- ◀ Balisé par des chevrons reliés par un garde-corps en verre, l'escalier menant à la mezzanine est éclairé par un lustre vingt-sept flammes de Barovier & Toso.
- ▼ La cheminée en pierres sèches est surmontée d'une structure métallique recouverte de bois.



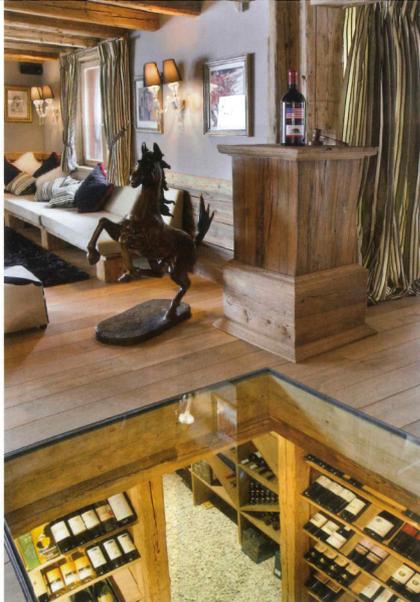
de sentir le volume dans son intégralité. Sur les murs, il couvre rarement toute la hauteur, préférant les soubassements assez rustiques secondés par des couleurs mates et onctueuses.

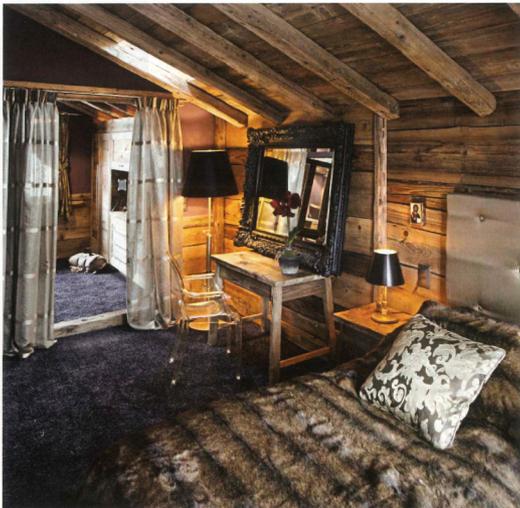
UN OPEN SPACE SURPRENANT

D'autres matériaux comme la pierre de Luzerne sont venus épauler le bois. Juste à côté de la bibliothèque, la monumentale cheminée, dont le manteau en planches de bois s'appuie sur une structure métallique suspendue à la charpente, est ouverte sur trois côtés et comprend face au fond en pierres sèches, une pierre de luzerne d'un seul tenant qui pèse quelque 850 kilos. Dans la cuisine le sol et le plateau de travail en profitent également, le premier avec une pierre flammée, le second avec une pierre flammée brossée. Elles se marient au chêne trois plots du mobilier, linéaire et épuré et aux murs couleur: viron peints au gros piceau pour un aspect lissé particulier. "Nous avons voulu apporter un aspect contemporain à cet open space qui est à la fois, un salon, un coin repos-cheminée-bibliothèque, une salle à manger et une cuisine." Un îlot central sépare ces deux dernières. Il est en suspension et non sur un socle de même taille et comporte une niche qui donne du relief et permet d'exposer des objets. La longue table en macriers massifs au

- Dans le séjour, une échappée vitrée donne sur la cave à vin.
- ▼ Cuisine, salle à manger, bibliothèque et salon forment un vaste open space.

piétement contemporain, une création de BSM Casaling, est en fait composée de deux parties carrées et amovibles, ce qui offre la possibilité d'aménager celles-ci selon les circonstances. L'endroit phare reste cependant cette partie vitrée inscrite dans le sol et qui donne sur la cave à vin. Celle-ci d'une longueur de 10 mètres a été creusée dans le vide sanitaire sous le chalet à force de pioches et de pelles pour obtenir une hauteur nécessaire de 2,40 mètres. Les étagères en bois ancien ont été inclinées afin de pouvoir admirer les bouteilles du séjour et lire facilement leurs étiquettes, une fois qu'on est dans la cave. Un lit de gravier utile par temps de sécheresse ou pour l'humidité a été posé sur le sol. La zone de stockage est compartimentée avec des panneaux trois plis très basiques teintés et huilés tandis que le plafond est également en bois ancien, illuminé par des spots.





- ▲ La salle de bains en ardoise s'articule autour d'une baignoire Kaldewei.
- ▼ Chambre Starck au mobilier fabriqué sur mesure. Lampes de chevet Bedside Gun de Starck pour Flos.

LA CHALEUR DU BOIS ANCIEN

Le toit impose ses exigences aux chambres qui ont été traitées par thèmes. Comme dans la montagnarde ou la Starck, celle des maîtres de maison qui manque parfois de hauteur a été mise en évidence grâce à la lumière qui provient d'une lucarne. Chaque meuble sur mesure a été adapté au cadre. Les lits ont été choisis chez Treca également pour leur savoir-faire. Dans la salle de bains très particulière, conçue dans une ancienne grange et à laquelle on accède par des portes coulissantes, l'exceptionnelle hauteur de plafond a permis de créer une mezzanine. L'ardoise s'y invite et elle couvre le sol, encadre les vasques et se retrouve sous forme de lamelles dans la douche. Mais le plus extraordinaire reste sans doute l'encastrement de la robinetterie dans ce morceau de madrier qui a été vidé et refermé. Un vrai travail de marqueterie. "L'une de nos forces est de nous attacher aux détails et même si l'on





ne s'en rend pas toujours compte, il en résulte un ensemble beaucoup plus fort et plus agréable", remarque Stéphane.

La nuit tombée, le chalet brille de tous ses feux. Les rampes sont soulignées de discrètes guillemettes de leds, chaque pilier est mis en valeur par un spot dans le sol, mais ici, c'est encore de savoir-faire d'exception dont il s'agit puisque ce sont les lustres et appliques en cristal de la maison Barovier & Toso de Murano, l'une des plus vieilles entreprises au monde – elle en est à la 2^e génération! – qui ont été choisis pour leur caractère unique dont le lustre vingt-sept flammes placé au-dessus de la cheminée.

"C'est un chalet très fonctionnel à la base et c'est important qu'il le soit, mais il y a aussi le côté enchanteur", argumente Stéphane. "Même si les enveloppes se ressemblent parce que les matériaux utilisés sont partout les mêmes, chaque pièce est personnalisée. Nous avons voulu insuffler un esprit "cocooning de montagne" grâce à ce travail exceptionnel du bois ancien présent partout ou de la pierre naturelle, soutenus par ces savoir-faire d'un autre âge et magnifiés par la chaleur feutrée des lumières douces et des bougies, mais nous n'avons pas voulu nous laisser déborder par ce premier aspect et favons aussi inscrit dans la modernité."

▶ La chambre des maîtres de maison intègre également un petit salon (fauteuil Fancy et coussins Pierre Frey), un bureau avec chaise de Starck (Kartell) et une salle de bains.

ADRESSES

ANDREU WORLD – WWW.ANDREUWORLD.COM
 BAROVIER & TOSO – WWW.BAROVIER.COM
 BSM CASALING – WWW.BSMCASALING.COM
 DEDAR – WWW.DEDAR.COM
 DÉPÔT – WWW.BRICODEPOT.FR
 DORNBRACHT – WWW.DORNBRACHT.COM
 FANCY HOME COLLECTION
WWW.FANCYHOMECOLLECTION.COM
 FLOS – WWW.FLOS.IT
 FLAMANT – WWW.FLAMANT.COM
 KALDEWEI – WWW.KALDEWEI.COM
 KARTELL – WWW.KARTELL.IT
 LA FRANÇAISE
WWW.BOGIES-LA-FRANÇAISE.COM
 MAISONS DU MONDE
WWW.MAISONSDU MONDE.COM
 PIERRE FREY – WWW.PIERREFREY.COM
 TRECA – WWW.TRECA.FR

